

# Молодёжь.ру



**Знаменитые  
алкоголики**

**Р.Е. Руднев:  
«Сначала  
нужно  
заработать имя  
в родном  
городе»**

**Косплей:  
ты уже с нами?**

**Лента  
событий**

**Куда упадет зерно?**

Если хочешь быть счастливым - будь им! Козьма Прутков

# Косплей. Ты уже с нами?

А знаете ли вы, что такое косплей? Слово «косплей» в дословном переводе означает «костюмированная игра», а люди, занимающиеся этим - косплееры. Благодаря этому увлечению можно попробовать себя в роли воина, мага, демона, ангела. Косплей не имеет возрастных ограничений, и ваше участие в нём не будет выглядеть нелепо, а положительные эмоции гарантированы.

Увлекаясь аниме, я заинтересовалась и этим занятием. В социальных сетях наткнулась на фото косплееров, которые называют себя Алый Декоратор (Анастасия Кот) и Dantelian (Евгения Вельянова). Честно признаюсь, их косплей мне сразу очень понравился, но я и не надеялась познакомиться с ними. Но вот наш дорогой друг, имя которому «ВКонтакте», подарил мне такую возможность. Воспользовавшись случаем, я задала Алому Декоратору, с которой мы, кстати, оказались тёзками, несколько вопросов.

**Анастасия:** Здравствуй, Алый Декоратор! Как ты узнала о косплее и когда начала заниматься им?

**Алый Декоратор:** Здравствуй! О косплее я узнала через тот же интернет, году эдак в 2008-м. Дух захватило от возможности, что можно тоже перевоплощаться в персонажа, который тебе по душе. А уже конкретно заниматься косплеем я начала в 2011-м году.

**Анастасия:** А на каких персонажей ты делала косплей?

**Алый Декоратор:** У меня не такой уж большой служебной список: Грэлль Сатклифф и Анна Анфелоуз из «Темного Дворецкого», Безумный Шляпник и Шираюки Юри по игре «Silver Rain», Мефисто Фель из «Синего Экзорциста», королева Амальберга по манге (японским комиксам) Людвиг Бунтарь. Костюмов Грэлля по официальным, неофициальным (лицензированным/ нелицензированным) артам и оригиналам (т.е из фильма) около 15 штук.

**Анастасия:** Сразу ли удавалось

добиться нужного образа и сложно ли соответствовать ему долгое время?

**Алый Декоратор:** И не только внешнее сходство имеют значение. Имеет значение: правильный цвет парика, макияж, позы персонажа, в образ нужно войти. Эта «примерка» идет довольно долго. Соответствия, думаю, немного. Не каждый переносит одного персонажа хотя бы три раза, что позволяет войти в образ. Для многих имеет значение просто сам костюм и личная оценка «прошло успешно».

**Анастасия:** А почему взяла именно эти персонажи? И кто из них любимый?

**Алый Декоратор:** Они все любимые. Анна была из-за своей холодности и нераскрытого характера, игра «Silver Rain» - это отдельная любовь, там и рюшечки, и бантики, и лаке с камнями!

**Анастасия:** Вижу любите вы разные украшения....даже некоторые фотографии Грэлля в платьях с рюшами, бантиками...Ну а почему ты выбрала сценическим псевдонимом именно «Алый Декоратор»?

**Алый Декоратор:** Это пошло еще из Акунина. Его история про Джека Потрошителя трактовалась так: Джек говорил, что в Лондоне новая модная профессия - декоратор, человек украшающий. Я по роду профессии тоже украшаю, а любовь к красному дала слово алый.

**Анастасия:** В числе твоих фотографий можно увидеть много фото с Dantelian...Долго ли вы сотрудничаете?

**Алый Декоратор:** Ровно таки с 2011-го года.

**Анастасия:** В каких фестивалях вы принимали участие?

**Алый Декоратор:** Как участник: Отакун (г.Рязань), Анимацури (г. Санкт-Петербург), Акихабара (г.Днепропетровск), Анистейдж, Тя-Но-Ю, Ичихару (г.Москва).

**Анастасия:** Что ты думаешь о косплее в России?

**Алый Декоратор:** Что он развивается семимильными шагами,



и он капризен, как известный кутюрье, и он имеет своих фаворитов.

**Анастасия:** Что бы ты пожелала начинающим косплеерам?

**Алый Декоратор:** Чтобы они не боялись.

**Анастасия:** Значит из закоса, то есть частичного копирования образа, может выйти неплохой косплей?

**Алый Декоратор:** Не всегда. Если ты делаешь пафосный Тринити Блад, то там, по определению, не может быть закосов, ну это чисто мое мнение.

**Анастасия:** Понятно.... Благодарю за интереснейший рассказ. И снова, и снова я восхищаюсь вашим косплеем...Счастья, процветания и всего самого лучшего вам и Dantelian!

**Алый Декоратор:** Спасибо большое, удачи тебе!

Ну что, дорогие анимешники-косплееры города Балашова. Не бойтесь...не бойтесь пробовать...не попробовав, не узнаешь. Будьте смелее, и все получится!

**Анастасия Комарова,  
воспитанница творческого  
объединения «Журналист» ЦЭВД  
ученица МОУ лицей-интернат**

# О главном...

## январь

*В преддверии Дня российского студенчества в администрации Балашовского муниципального района в рамках торжественного приема, посвященного празднику, подвели итоги муниципального конкурса «Студент года 2012».*

Конкурс проводился в целях выявления и поощрения студентов, наиболее активно проявивших себя в научно-исследовательской работе, творчестве, общественной работе, спорте и добровольческой деятельности.

Учебными заведениями были предложены кандидаты по 5-ти основным номинациям конкурса: «Студенческая наука», «Общественная работа», «Студенческий спорт», «Студенческое творчество» и «Добровольческая деятельность», из которых компетентно жюри и определило 5-ки победителей. Всего в конкурсном отборе приняли участие 45 лучших студентов города.

Церемонию награждения победителей конкурса открыл председатель Саратовской областной Думы В.В.Капкаев, который в этот день находился в Балашове с визитом. Владимир Васильевич поздравил всех присутствующих с грядущим праздником и вручил дипломы и памятные подарки лучшим студентам в номинации «Студенческая наука».

В награждении победителей муниципального конкурса также приняли участие глава района Е.Ю.Щербакова, глава муниципального образования г.Балашов А.В.Куряшов, заместитель главы администрации Балашовского муниципального района О.Е.Уварова и заместитель главы администрации города И.Н.Атапина.

Победителем дополнительной номинации «Студент года», учрежденной оргкомитетом конкурса, стал студент Балашовского техникума механизации сельского хозяйства Даниил Коднев.

**Олег Дубовенко**

## февраль



*28 февраля клуб старшеклассников «Лидер» приглашал в гости ветеранов.*

На чаепитие с молодежью пришла ветеран Великой Отечественной войны В.Г.Рязанова, которая сразу же задала мероприятию литературный тон. После знаменитого пушкинского: «Здравствуй племя, младое, незнакомое!» Валентина Гавриловна начала рассказ о своей жизни до и после войны. Потом читали стихи, смущаясь, пели «Смугланку» и «Катюшу», в промежутках раскладывая на тарелки кусочки «шарлотки», зефиры... А потом с дрожью слушали, как встретила эта пожилая женщина Победу: «Я ушла прилечь, а девчонки остались на посту. Слыши, стрельба, шум. Выбегаю, думаю, что что-то случилось, а они кричат: «Начальник, Победа!» и аплодировали, когда Валентина Гавриловна назвала свой возраст.

И было бы это еще одним очень нужным и замечательным мероприятием, если бы не фраза: «Смотрите, ребята, у вас есть возможность пообщаться с участником войны. Ваши дети уже этого не смогут сделать». В этот момент я поняла, что у нашего чаепития есть еще один более глубокий смысл – сохранение памяти. Все, кто присутствовал на мероприятии, будут пересказывать своим детям не статью из школьного учебника, а говорить о своих школьных, институтских встречах с ветеранами, о том, что услышали они от них. С каким чувством наши дети будут слушать песню «День Победы»? Я до сих пор поднимаю голову вверх, потому что плакать в

общественных местах неудобно, и готова побить создателей фильма «Евротур» за издевательское использование песни «Вставай, страна огромная!». Будут ли у наших детей и внуков вообще какие-то чувства по отношению к тому, чего они никогда не видели, к людям, которых они никогда не встречали? Это зависит уже не от ветеранов. Это зависит от каждого из нас, кому посчастливилось сказать хотя бы одному из них «Спасибо!»

## март

*4 марта состоялся круглый стол на тему: «Ответственное отцовство – выбор сильных мужчин», организаторами которого выступили информационный отдел Балашовской епархии, Православный кризисный центр «С верой в жизнь!» и Администрация г. Балашова.*

На мероприятии обсуждались вопросы современного положения мужчины в семье, разделение обязанностей между мужчиной и женщиной, готовность современных мужчин к супружеской жизни, православные традиции воспитания детей, а также позиция мужчины в случае, если женщина собирается делать аборт.

В круглом столе приняли участие представители Епархии и городской Администрации, замдиректора по воспитательной работе, молодые отцы и студенты БИ СГУ им. Н.Г.Чернышевского.

Каждый из участников смог высказать мнение по поводу того, какими качествами должен обладать настоящий отец, какую ответственность несет мужчина перед своей семьей.

По окончании круглого стола студентам вручили Сертификаты участия в занятиях, проводимых специалистами кризисного центра по темам репродуктивного здоровья и семейным отношениям.

**Александра Попова**

Помощь - препятствие для существующего или возможного зла. Платон

# Руслан Евгеньевич Руднев: «Сначала нужно заработать имя в родном городе...»

Слово «культура» имеет массу толкований, но ни одно из них не является универсальным. Все его значения связаны с мотивом созидания, потому что не случайно «культурой» называлось возделывание земель. Однако, несмотря на то, что сфера культуры не относится к жизненно важным (как, например медицина или ЖКХ), без нее не может существовать человеческое общество. О том, насколько сложно управлять культурой и насколько это возможно в принципе, мы решили поговорить с начальником Управления культуры БМР Русланом Евгеньевичем Рудневым.

## -Руслан Евгеньевич, как долго Вы работаете в сфере культуры?

-Работаю не так много времени, но связан с культурой еще с музыкальной школы. В юности я писал песни, а после армии начал принимать участие в конкурсах и фестивалях авторской песни. Ездил в Саратов, Сочи, другие города... Выиграл несколько конкурсов. Одним из самых дорогих для меня остался конкурс в Сочи «За веру, за Отчизну, за любовь...». В нем наша группа «Силуэт» получила звание лауреата I степени.

Кроме этого, я три года работал на «Авторадио», руководил студией «Калейдоскоп», был звукорежиссером в Центре культуры БМР.

## -Насколько оказался полезен этот опыт для Вашей работы?

-Общение с людьми уже есть полезный опыт. А особенно с людьми творческими. Кроме того, я видел различную организацию мероприятий, и некоторые идеи пригодились в подготовке наших концертов, конкурсов. Меняю что-то, придумываю свои «фишки». Мне очень помогает опыт работы звукорежиссером. Параллельно я руководил вокальной студией «Калейдоскоп». Кстати, студия получила звание «народной». Для меня это очень важно. Я считаю, что любую работу нужно выполнять максимально качественно.

Вообще творческая работа развивает культурный вкус. Появляется разноплановость взглядов. Мне приходилось работать с разными жанрами: по роду деятельности я писал рок, поп, джаз. Когда есть представление о тематике, проще с организацией мероприятий.

## -То есть, Ваш прошлый опыт дает Вам вдохновение?

-В какой-то мере. Но должность начальника Управления культуры – это не совсем творчество. В основном, я решают организационные вопросы. А в этом плане мне помогла, как ни парадоксально, армия. Начальник – это и завхоз, и художественный руководитель, и бухгалтер, и отдел кадров... Как видите, творчество здесь не всегда оказывается на первом месте.

## -Руслан Евгеньевич, как отнеслись коллеги к Вашему назначению? Молодой начальник всегда рискует быть обвиненным в некомпетентности.

-Мнения высказывались разные, но я к этому был готов. Легко работаете с людьми, которые тебе доверяют. Но доверие просто так появиться не может. Специфика работы в культуре такова, что у нас ничего нельзя делать «из-под палки». Важно, чтобы сами люди адекватно оценивали ситуацию и понимали важность своей деятельности. С первых дней работы на новой

должности я обратился за помощью к более опытным сотрудникам. До того, как начинаешь заниматься каким-либо делом, думаешь, что ничего сложного в нем нет. Тем более, как я уже говорил, со сферой культуры я знаком давно. Но, на самом деле, когда серьезно вникаешь в ситуацию, понимаешь, что очень многому необходимо учиться заново, что-то переоценивать. И без помощи людей, которые лучше тебя разбираются в отдельных вопросах, бывает очень сложно.

Кажется, что тут сложного – организовать концерт? А на самом деле приходится решать проблемы охраны труда, контролировать техническую составляющую, вплоть до работы электрика. Я очень ценю, когда более старшие люди приходят мне на помощь и дают нужные советы.

## -Как Вы считаете, насколько мнение руководителя должно превалировать над мнением других сотрудников?

-Знаете, я вообще очень люблю спорить. В том числе с теми, кто мне возражает. Иногда многие расценивают это как негативное отношение к ним с моей стороны. Это, конечно, не верно. Бывает так: покричали, разошлись, подумали дома, нашли недостатки, а на следующий день встретились и решили проблему. Это, можно сказать, творческий процесс. Бывают моменты, когда необходимо поговорить на повышенных тонах, но только если это приносит реальную пользу для работы. Хуже, если сотрудники молчат и открыто не показывают свое несогласие с мнением руководства, копят обиды (которые часто надумывают себе сами), а потом, как бы пытаясь избежать открытого конфликта, предпринимают различные

действия. В этом случае ситуацию невозможно контролировать, и незначительные разногласия перерастают в конфликт.

**-Существует мнение, что с творческими людьми работать очень тяжело. Так ли это?**

-Да. Очень тяжело. К творческим личностям нужен особый подход, потому что они видят мир только в ярких тонах. Я очень уважаю многих наших музыкантов, актеров – они на самом деле необыкновенные, талантливые люди. Но часто они забывают о том, что есть и реальные проблемы текущих крыш, работа с подрядчиками, организация питания участников фестиваля, или считают, что их должен решать кто-то другой. Задача Управления – организовать работу культурных учреждений, т.е. максимально создать условия для творчества.

**-Как новый руководитель, чтобы Вы хотели изменить в текущей деятельности? Может быть, Вы планируете создать что-то новое?**

-Планов, конечно, много. Но создание нового – это зачастую сохранение старого, точнее вывод работы на современный уровень. Например, компьютерные технологии необходимы сейчас в музеях. Мы стараемся усовершенствовать имеющиеся, согласно новым требованиям. Не секрет, что школьникам уже не интересно просто смотреть на экспонаты. Люди привыкают к мультимедийной картинке, к клипу.

Кроме того, чтобы сохранить наши фольклорные традиции (а, соответственно фольклорные студии и кружки) и театр – необходимо поддерживать к этой деятельности интерес молодежи, которая привыкает к другой, я бы сказал, американализированной культуре. Я считаю, что важно развивать эстрадное направление, поддерживать молодых авторов и исполнителей. С народными коллективами, у нас, слава богу, все хорошо, а вот, например, рок-культура оставляет желать лучшего.

**-Но многие рок-исполнители жалуются на то, что в Балашове**



**нет хороших студий звукозаписи, и не приглашаются иногородние исполнители.**

-Во-первых, студии в Балашове есть. Их две, и в них вполне возможно записать диск. Причем бесплатно. Единственное условие – выступление на мероприятиях Балашовского района. А многие исполнители, которые к нам обращаются, считают, что они уже «звезды», и выступление на наших концертах – не их уровень. Все, кто хотят записать собственный альбом, почему-то уверены, что теперь их ждут в Москве и других больших городах. Мне часто приходится объяснять, что сначала нужно заработать имя в городе, где ты живешь, а уже потом покорять столицу.

А по поводу приглашения других групп – с какой целью их приглашать? Чтобы организовать приличный концерт, нужно хотя бы несколько собственных групп с высоким уровнем исполнения композиций. Ко мне обращались с просьбой оплатить выступление известных групп. Но, во-первых, Управление не имеет возможности оплачивать приезд исполнителя «просто так», а, во-вторых, что это даст?

Если Вы хотите посетить концерт любимой группы – на него можно съездить в тот же Саратов. Но если вы хотите развивать собственную группу – нужно учиться и нарабатывать опыт выступлений на местном уровне, а затем идти дальше. Мы готовы помочь исполнителям,

которые действительно хотят заниматься творчеством.

**-Расскажите о Ваших личных культурных предпочтениях. Что слушаете, что читаете?**

-Я очень люблю книги о Великой Отечественной войне, много читаю Шолохова. Стараюсь знакомиться с творчеством местных поэтов и писателей, потому что наши земляки очень талантливы. Я всегда говорю об этом.

Музыка – все, что угодно. С возрастом тянет на «попсу». Хотя «Евровидение» и «Фабрики звезд» не отношу к культурным событиям. Люблю классику, инструментальный джаз. Оперу не люблю. Слушаю рок: «Европу», «Стратовариус», кое-что из «Металлики». Мне очень нравятся живые выступления наших коллективов и исполнителей. Например, Елена Тернова нисколько не уступает всяким «золотым кольцам», и, на мой взгляд, держится на более высоком уровне. Мне нравятся и наши рок-группы: «Пятый океан», «Саламандра».

Для меня важно, чтобы музыка была понятна и легка для восприятия. Вообще, не важно, какое мероприятие организуешь и какой жанр ты выбираешь: будь то рок, джаз или танцы на углях – если это ведет к развитию культурному и творческому, то я всегда буду приветствовать это!

**Александра Попова**

# Куда упадет зерно?

*Работать в церкви – удивительно. Самое главное – ни у кого нет границ должностных обязанностей. Как в семье. Если ты мать, то заодно и повар, и швея, и медсестра. Если отец – будь добр совмещай должности коммерческого директора, слесаря-сантехника, мирового судьи. Если ребенок - ты курьер «принеси то, положи это», потом помощник повара, прачки, слесаря-сантехника.*

*Вот так и в церкви.*

Имея официальное название должности «помощник настоятеля по социальной работе», пересекаться приходится с массой светских учреждений, работать и с детьми – инвалидами, и со школьниками, и с учащимися средне-специальных учебных заведений.

Мне нравится общаться с молодыми. Подростковый возраст вообще интересен. Ничему-то они не верят, на все-то у них свое собственное, а чаще коллективное мнение. При слове «грех» снисходительно улыбаются. Наверное, жалеючи меня, тетеньку на «пенсионное выданье». А я опять иду к ним, благо руководство двух ПУ и техникума на визиты церковных работников смотрят благосклонно. Хотя понимаю – не от добра эта благосклонность. Много под их попечением сейчас таких детей, каких раньше было 1-2 на учебное заведение. Из неблагополучных семей, сироты, коррекционные, с приводами в полицию... Поневоле затревожишься. А как тревога – так до Бога. Поэтому снова иду – должны знать эти дети, что есть альтернатива тому негативу, который они успели впитать.

Есть светлые люди, есть возможность уйти от одиночества, есть гарантия найти свое личное, уникальное место под солнцем, которое подарит счастье. Иду говорить о Боге, святых Его угодниках, назначении человека в этой жизни. Иду,



зная, что не успевшие ускользнуть от бдительного ока завуча дети тут же постараются заняться более важными для себя делами. Одни привалятся к плечу соседа, чтобы подремать. Другие засыпают – чего время – то тратить попусту. Прививки и то делать проще. Под расписку привел, шприцом уколол, а уж вакцина свое дело сделает, хочет человек того или не хочет, но от гибельного вируса спасет. С духовной вакциной сложнее: чтобы состоялась инъекция, твой визави должен этого захотеть. А юный оппонент чихать хотел и на грипп, и на твои проповеди. Господи, вразуми!

Первым удачным шагом в деле молодежного миссионерства считаю свою беседу под диким названием «Как стать «чайником»? Смысл встречи состоял в том, чтобы донести до ребят, что только с Богом возможны семейное благополучие, профессиональное удовлетворение, душевная стойкость в случае невзгод.

Зеленый пластиковый электрочайник на столе того, кто будет прессинговать, вряд ли ребят заинтересовал. А может, огорчил. Наверное, париться придётся не

менее часа, если лекторша водичкой запаслась. Первый вопрос заставил все же ребят работать. Глупо же не ответить, если тебя просто спросили: «Можно ли в таком чайнике, в случае нужды хранить гвозди?» - «Можно.» - «А крупу?» - «Можно» - «А бросать всякий мусор, чтобы потом – кучей в пакет?» - «Можно». – «А что делать, чтобы чайник стал чайником?» - «Налить воды и включить в сеть». После был мой рассказ о самых выдающихся «чайниках» - Джордано Бруно, Ботичелли, Пушкине, Войно – Ясенецком – людях гениальных и глубоко верящих в Бога. Только вера в Бога помогает найти свой личный путь, дарит возможность совершать великие открытия, создавать шедевры. Услышали. Скорее всего, поверили. Только одна из девушек глаз не подняла ни разу – смс – переписка волновала ее до румянца. Пусть так.

День Матери. Вместо привычного пасторального утренника моих слушателей ждала жёсткая дискуссия «Сбрось, мама, с поезда!» Звонящие телефоны отключали, сидели на стульях напряженно. После лекции четверо остались.

Троє девочок интересувались церковними вопросами, мальчик убежденно доказував, что быть порядочным человеком можно и без хождения в храм. Уже хорошо!

Если спорят – значит, слышат. А уж если кричат, то зацепило. Больше всего шума было вокруг обещанного индейцами майя конца света. Не хотели конца света ни в какую. «Не будет никогда!» - горячо воскликнул один из слушателей. «Ученые говорят – через 30 миллионов лет!» - вторили ему однокашники. «Да помолчите, дайте послушать», - не менее экспрессивно успокаивали их девушки.

Отрывки из «Апокалипсиса» вызвали уже другие вопросы: «Так чё делать-то? На самом деле, что ли, после смерти воскреснем?» Пообещала рассказать о жизни после смерти, о всеобщем воскрешении.

Интересно с ними, хотя и трудно. Если то, что говоришь, не пропущено через сердце, не поверят. Слава Богу, верю в то, что говорю.

На встрече стараюсь одеться понаряднее, даже модными брендами приходиться интересоваться – кто из девчонок захочет прийти в церковь, чтобы уподобиться серой мыши? Не делаю замечаний, если перед лекцией мальчишки дружно дымят сигаретами во дворе училища. Им тоже трудно. Только возрадовались, что сирота Артем, на счету которого 3 попытки суицида, сознательно пошел на исповедь, как снова звонок от мастера. У Артема опять привод в полицию – напоминается «момента». Господи, помоги! Я знаю, Ты все делаешь промыслительно. Я верю, не просто так Артем не удрал с лекции о грехе самоубийства. И та девочка, слушая о грехе аборта, заплакала не от того, что в глаз ей попала тушь. И что вопрос другой девушки: «Что же делать, если живешь в гражданском браке?» не был праздным. Верю, что не был – слишком велико было волнение на ее личике. Господи, сохрани в душах этих ребят хоть по маленькому кусочку плодородной земли! Пусть хоть через 5, хоть через 10 лет, но уцелеет в них хотя бы одно зернышко, способное дать всход.

Ольга Воскресенская

## Подари кровь

Довольно сложно менять мир к лучшему, помогать людям в трудных жизненных ситуациях, когда не чувствуешь опору и поддержку. Но, делая выбор в пользу действия или Конечно, нужно помнить, что, если отдавать миру лучшее, что есть в тебе - к тебе вернется лучшее, что есть в мире.

На сегодняшний день наряду со множеством трудностей, которые преподносит нам жизнь, существует очень серьезная проблема: нехватка донорской крови, как в целом по стране, так и в нашем городе.

Причин этому очень много. Например, слабая информированность о пунктах приема, недоверие к медицинскому персоналу, опасение за свое здоровье. Но для того, чтобы бездействовать, можно придумать множество отговорок.

Существует много современных лекарственных препаратов, но среди них есть одно. Совершенно необычное, живое лекарство – это человеческая кровь.

Лекарство, которому нет равных. Кровь, как лечебное средство, ничем нельзя заменить. На основе компонентов донорской крови сегодня готовятся препараты, лечебное действие которых во много раз превышает лечебное действие цельной крови. Поэтому трудно переоценить целебные свойства этой спасительной жидкости!

Единственным источником является человек – «донор крови». Слово «донор» происходит от латинского слова donare – «дарить!». Донор – человек, дарящий свою кровь.

Донорство – гражданский долг каждого гражданина.

Донорство – является одним из проявлений высокогуманных и патриотических чувств.

Донорство – это визитная карточка здоровья.

Кто может быть донором? Донором крови и ее компонентов может быть каждый дееспособный гражданин в возрасте от 18 лет и

старше, прошедший медицинское обследование.

Донорство безвредно. Обследование доноров, как непосредственно после кроводачи, так и спустя много лет, не выявили отклонение от норм в состоянии их здоровья.

Периодические донации крови оказывают благоприятное стимулирующее воздействие на организм, дают омолаживающий эффект. Люди, длительно сдающие кровь, не подвержены простудам, реже страдают сердечно – сосудистыми заболеваниями.

Донорство безопасно. При донации крови используются только индивидуальные стерильные одноразовые системы, которые исключают возможность заражения донора инфекционными заболеваниями.

При первичной регистрации донор должен предъявить один из документов: паспорт гражданина Российской Федерации; документ о временной регистрации; студенческий билет; удостоверение личности; военный билет.

И, в заключение, обращаясь к каждому из вас, хочется заметить, что ни для кого не секрет, что все мы, кружась в каждодневных заботах, забываем о том, что может быть прямо сейчас кому-то нужна помощь, и мы, возможно, посочувствовав, убегаем дальше, оставаясь в полной уверенности, что нас это не коснется никогда. Но нужно помнить, что мы прежде всего люди, а, значит, в наших силах оказать помощь.

**Вас ждут в «Центре Крови» по адресу: Саратовская область, г. Балашов, ул. Шоссейная, д. 9 «А». Телефон: 8(84545) 5-01-44**

Приняв участие в донорстве, каждый человек может вернуть здоровье и спасти жизнь 4-5 больным. Возможно, они никогда не узнают о вас, но будут благодарны всю жизнь!

**Специалист БФ ГБУ РЦ  
«Молодежь плюс»  
Валентина Тарасова**

# Творческий допинг

Говорят, что творческим людям необходим допинг. Иначе нельзя. Но только там, где начинается допинг, заканчивается и творчество, и сам автор...

К алкоголикам можно отнести **Винсента Ван Гога**, который увлекался абсентом, – культовым напитком французской богемы XIX века. 27 июля 1890 г., художник предпринял попытку самоубийства, выстрелив себе в область сердца из пистолета. Однако, несмотря на ранение, смог самостоятельно добраться до лечебницы, где через 29 часов, скончался на руках у своего брата, в возрасте 47 лет. По другой версии, Ван Гог был ранен одним из подростков, которые регулярно составляли ему компанию при посещении питейных заведений.



Другим алкоголиком был поэт **Сергей Есенин**. Абсент он не пил, но употреблял в больших количествах водку и вино. К тридцати годам у него уже появились признаки хронического алкоголизма. Поэт страдал затяжными запоями, которые иногда заканчивались белой горячкой. Когда Есенин жил в Америке вместе со своей женой Айседорой Дункан, знаменитой танцовщицей, он допивался до эпилептических припадков и совершенно не контролировал свои

действия. А жена, чтобы хоть как-то оправдать пьяные дебоши мужа, ссылалась на приступы душевного расстройства.

Незадолго до своей смерти Сергей Есенин прошел лечение в психоневрологической клинике Московского университета...

Великий поэт последний день своей жизни посвятил творчеству: его нашли мертвым в ленинградской гостинице «Англетер», а рядом лежало стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...», которое было написано кровью.

Сергей Есенин покончил жизнь самоубийством 25 декабря 1925 года. Поговаривали, что поэт ушел из жизни не по своей воле, но все, кто близко знали Сергея, единодушны – Есенин покинул наш мир добровольно.

К числу знаменитых алкоголиков можно причислить и американского писателя, лауреата Нобелевской премии 1954 года, Эрнеста Хемингуэя.

Ромовый коктейль «дайкири», виски, кьянти, вино... Хемингуэй пил много и на протяжении долгих лет. В последний год перед смертью он лежал в больнице с диагнозом депрессия, умственное расстро-



йство и цирроз печени. А в июне 1961 года он свел счет с жизнью, выстрелив в себя из охотниччьего ружья...

**Эми Уайнхаус** – известная британская певица, родилась в 1983 году. За время своей недолгой, но яркой музыкальной карьеры, получила 5 премий «Грэмми» и была внесена в «Книгу рекордов Гиннеса». Ее альбом «BacktoBlack» был признан самым успешным альбомом XXI века в Великобритании.



В 2011 году, Эми скончалась в возрасте 27 лет от сердечного приступа, вызванного алкогольной интоксикацией. В комнате было обнаружено 3 пустые бутылки из-под водки...

**Дядя Миша-музыкант** был не слишком известен за приделами своего двора. Пил все: водку, самогон, спирт, настойку боярышника, денатурат. Считал, что, если мужик не пьет – значит, болеет чем-то. Замерз около своего подъезда в 50 лет, не сумев самостоятельно подняться в свою квартиру.

Дайджест А.Поповой

Главный редактор  
**А.А. ПОПОВА**  
Адрес: г. Балашов,  
ул. Карла Маркса, 20.  
e-mail:gazeta-molod.ru@yandex.ru  
тел.: 4-83-38

Газета выпущена молодёжной организацией “МОЛОДЫ” при поддержке Управления культуры администрации

Балашовского муниципального района в рамках муниципальной целевой программы  
“Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотиками и их незаконному обороту на территории Балашовского муниципального района на 2011 - 2013 годы”

Учредитель  
Местная молодёжная общественная  
организация Балашовского района  
“Молоды”

Газета распространяется бесплатно.

Тираж 999 экземпляров.

Газета отпечатана в типографии  
“ИП Лебедев И.”